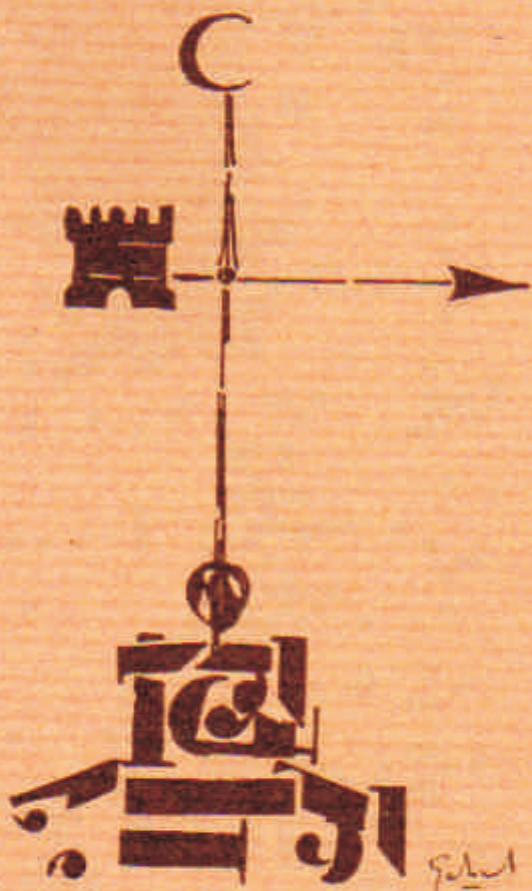


VELETARIO



EXCMO. AYUNTAMIENTO
LA PUEBLA DE CAZALLA
1991

VELETARIO



*El viento triste
que viene de las cumbres del olvido
pasa y arranca, hecho canciones,
un dolor muy antiguo.*

LOS VIENTOS

I. De la Mar (Céfiro), Sevillano, Norte (Boreal), Solano y Rondino, así se les llama cuando se ven ondulando los trigos en el Caracol, o se perciben enjugando el sudor del cuerpo, en una noche terrible de Agosto y de amor,

En el amanecer de un día ya muy lejano, disiparon el polvo y borraron las huellas que a su paso por el camino, dejaron las legiones de César Augusto. Iban a Munda, al encuentro de la gloria.

También soplaron una tarde para que en lo más recio del combate, antes de decidirse la victoria, drapearan orgullosos las banderas verdes de los Omeyas, y los estandartes blancos de Omar ben Hafsum el Renegado.

Hay quien los viera, en un aciago final de Julio, agitando las greñas bárbaras y oscuras de las kábilas. Aquel día, para quien se hubiera detenido a oír, habrían interpretado una sinfonía de aullidos...

Pero trajeron también los vientos, nuevos aires de libertad que han roto oscuras sombras, nuevos sueños que son semilla de esperanza, voces por las esquinas que anuncian que están abiertas ya las puertas del futuro.

De la Mar (Céfiro), Sevillano, Norte (Boreal), Solano y Rondino...

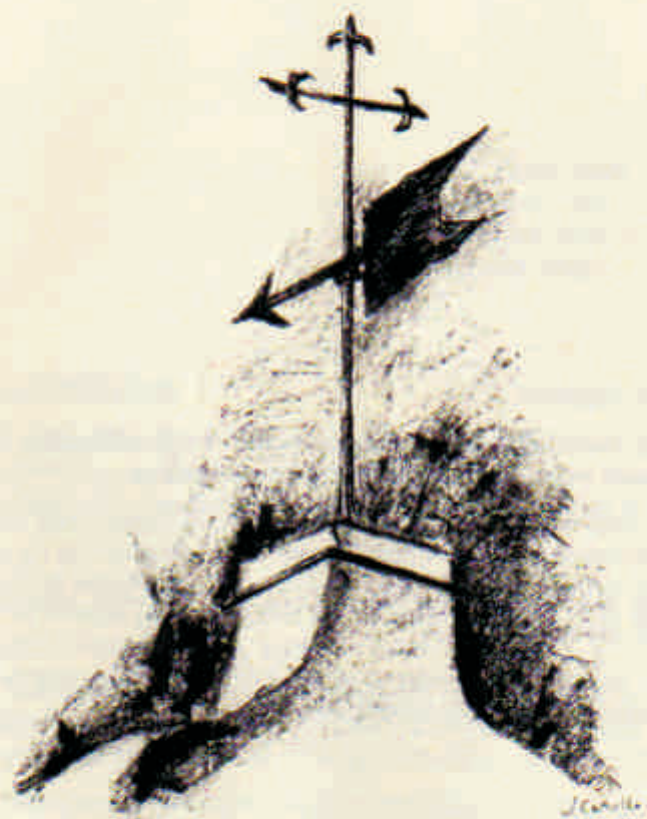
EL VIENTO.

II. Soplando a la esperanza, transforma la memoria y nos hace sentir la blanca música callada del jazmín en los patios.

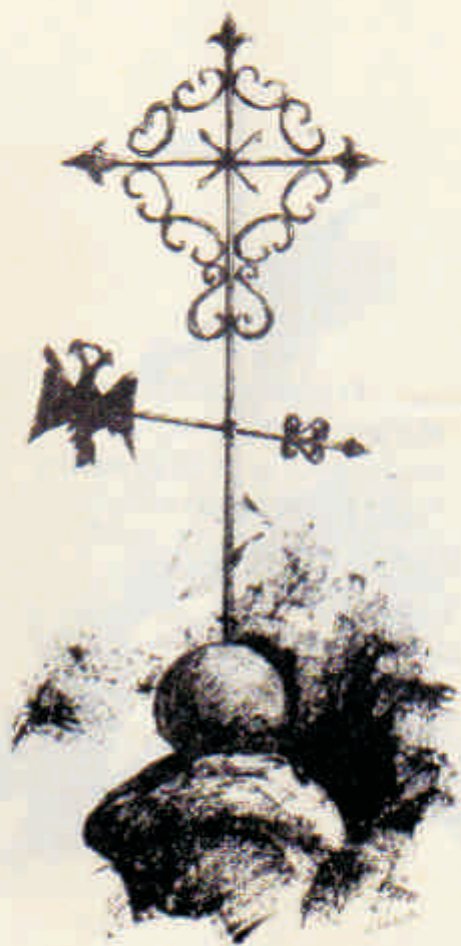
Yendo hacia la locura desvelará secretos imprevistos de inquietantes parábolas, estando ya sin nadie, uno solo, en medio de las sombras.

En la alta noche, enreda cuerpos, teje vínculos, sopla al amor, última encuentros...

El viento, fecundando las torres, engendra en las veletas las más antiguas, azarosas y recientes escrituras.




El querer que te tenía
el viento se lo llevó,
cuántas cosas tiene el viento,
y qué pocas tengo yo.

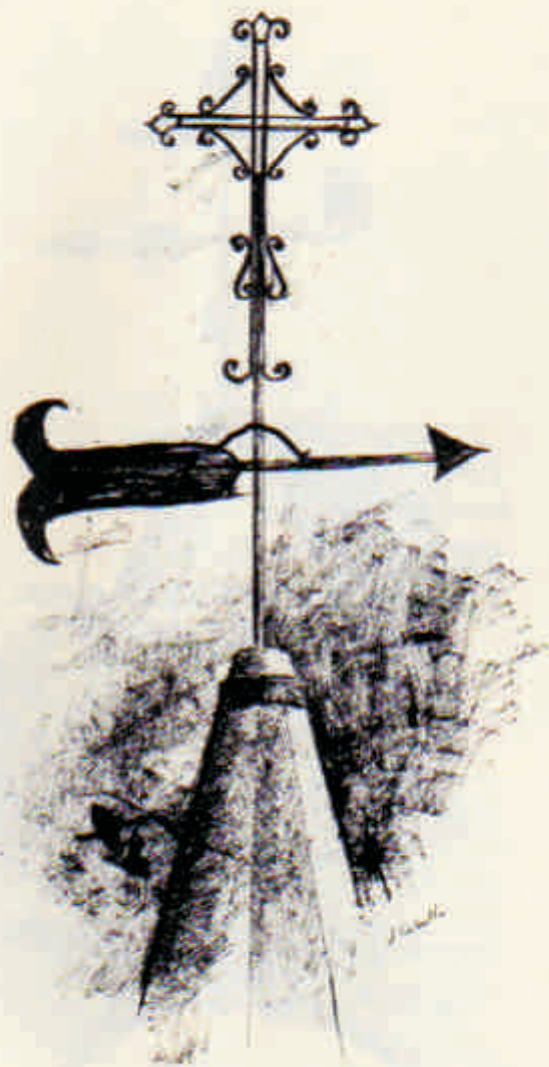


La veleta, la cigarra.
Pero el molino, la hormiga.
Muele pan, molino, muele.
Trenza, veleta, poesía.
Lo que Marta laboraba,
se lo soñaba María.
Dios, no es verdad. Dios no supo
cuál de las dos prefería.
Porque El era sólo el viento
que muere y pasa y no mira.



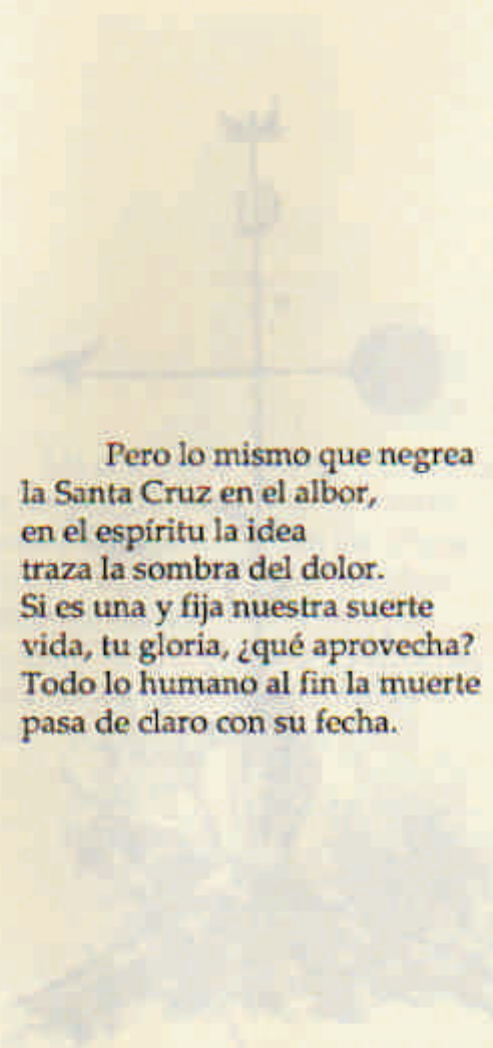


El aire el huerto orea,
y ofrece mil olores al sentido,
los árboles menea
con un manso ruido,
que del oro y del cetro pone olvido.

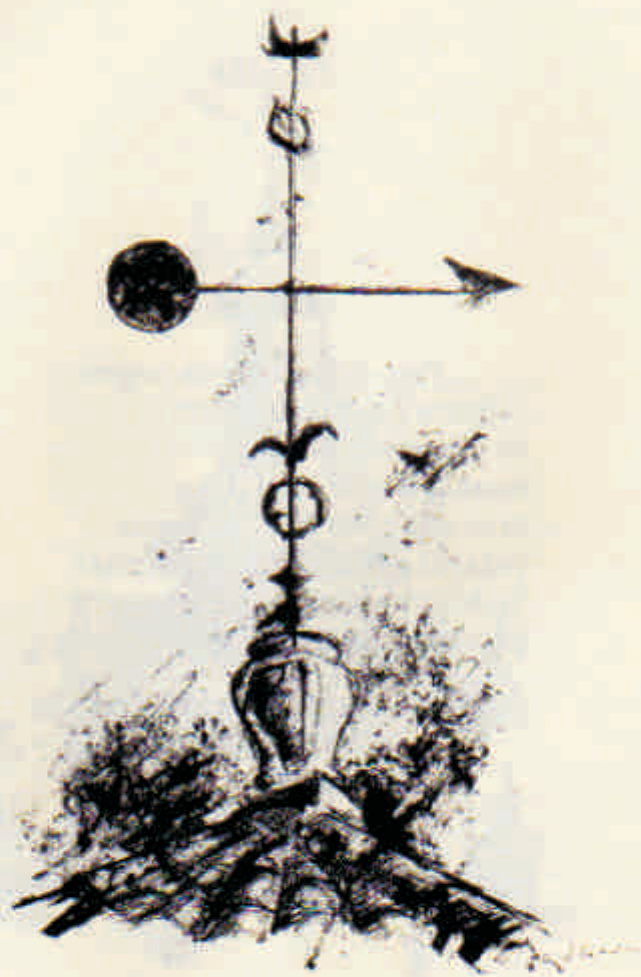


Más sencilla, más sencilla.
Sin barroquismo ni ornamentos.
Que se vean desnudos
los maderos,
desnudos
y decididamente rectos.
Los brazos en abrazo hacia la tierra,
el ástil disparándose a los cielos.
Que no haya un solo adorno
que distraiga este gesto,
este equilibrio humano
de los dos mandamientos.
Más sencilla, más sencilla,
haz una cruz sencilla, carpintero.

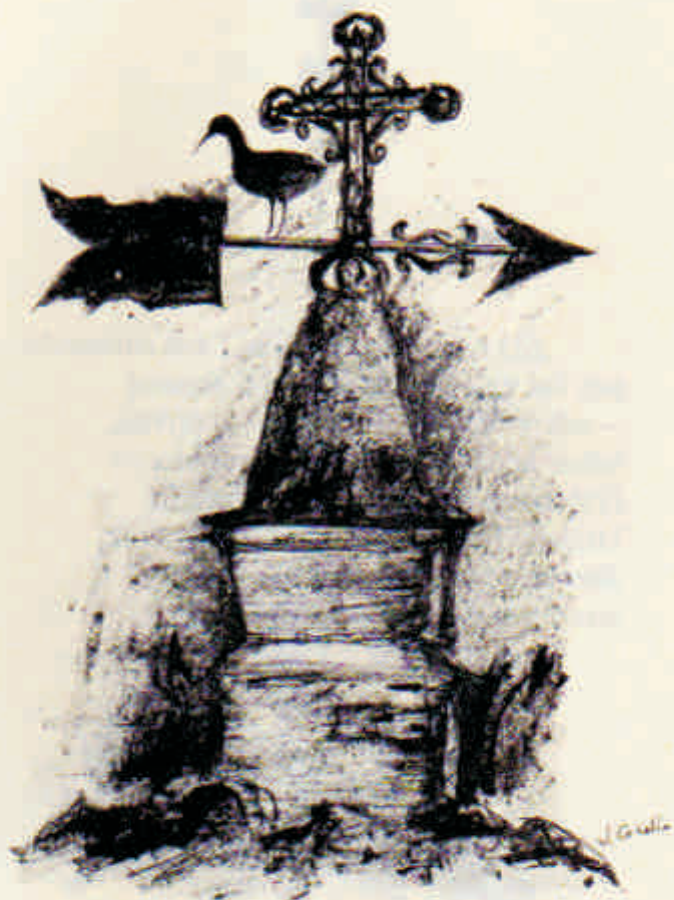




Pero lo mismo que negrea
la Santa Cruz en el albor,
en el espíritu la idea
traza la sombra del dolor.
Si es una y fija nuestra suerte
vida, tu gloria, ¿qué aprovecha?
Todo lo humano al fin la muerte
pasa de claro con su fecha.

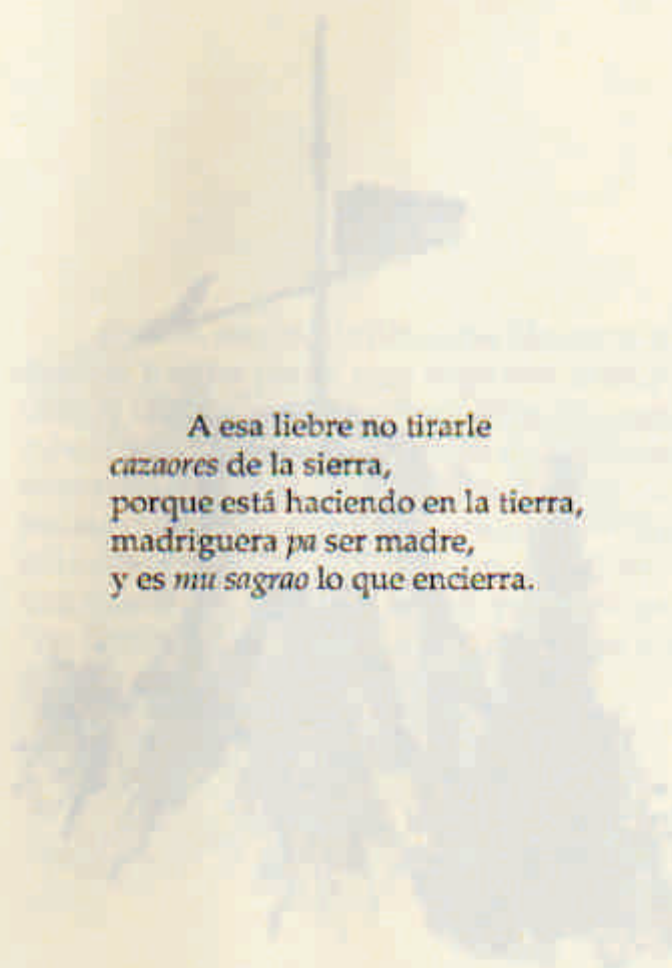


Ala con pulso apenas. Dios cantando
por las veletas con el pecho abierto
—sobre los montes, sobre los olivos,
sobre la cal dorada de los pueblos—
Habitante del sur. Dios respirado.
Huésped de golondrinas y palmeras,
derramadas en ti o embelesadas
junto a la paz del arco y el aljibe.



De los campanarios de España,
huyó la cigüeña,
la grande y la pequeña;
del nido sobre la espadaña,
de la pobreza hogareña,
del nativo abrigaño.
¡Gloc, gloc, gloc! ¡Gluc, gluc! ¡Tan, tan!
Campaña abrileña.
Canción de zampoña de caña.
¡Pum, pum, pum!
El pandero, y su parche de la color trigueña.
¡Viva mi dueña!
grita la dulzaina, de ébano y de castaño.
Ya está la moza cigüeña,
anidada otra vez en el nido de antaño.

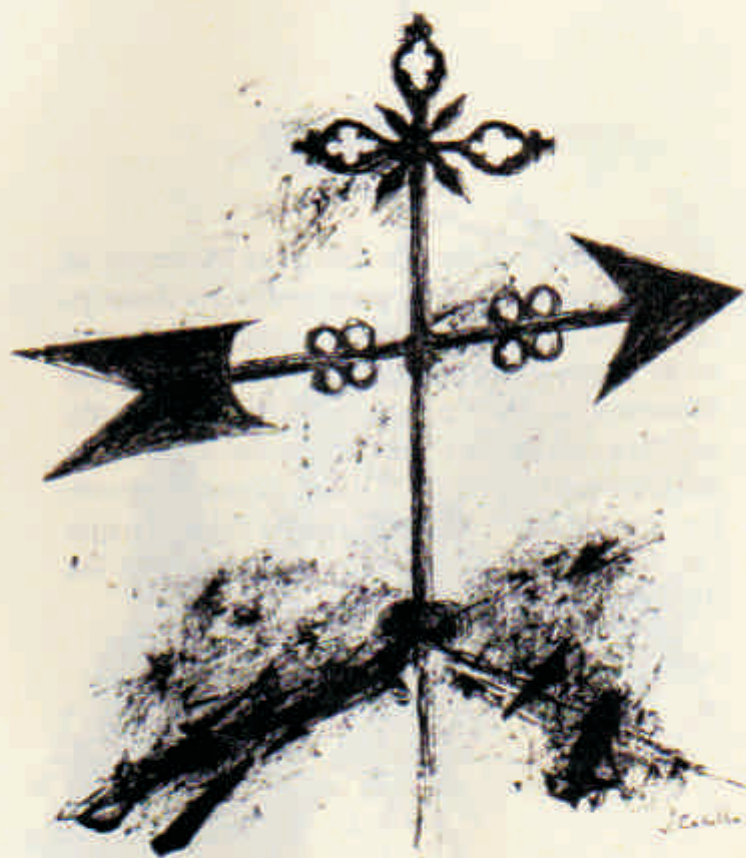


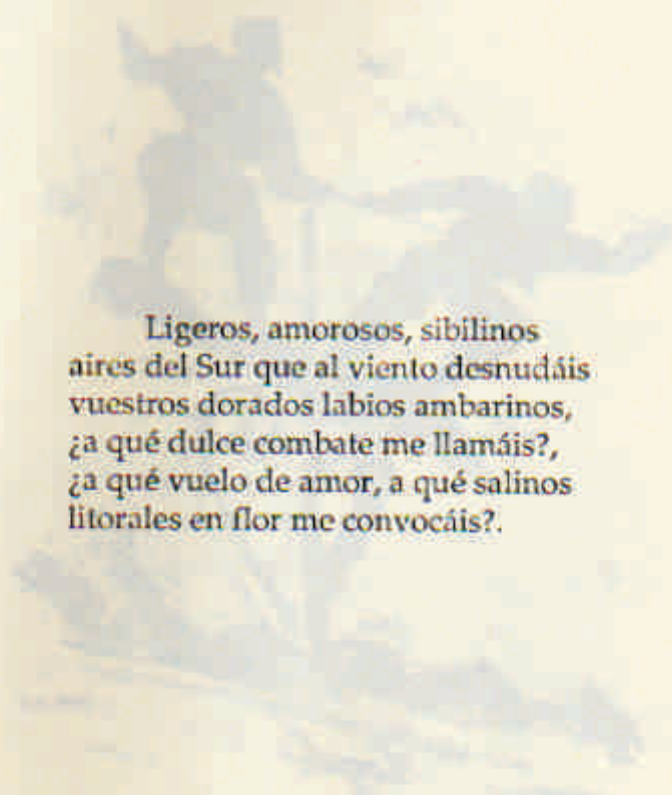


A esa liebre no tirarle
cazaores de la sierra,
porque está haciendo en la tierra,
madriguera *pa* ser madre,
y es *mi sagao* lo que encierra.



Ctesias, médico de Artajerjes Mnemón, se valió de fuentes persas para urdir una descripción de la India, obra de valor inestimable para saber cómo los persas del tiempo de Artajerjes Mnemón se imaginaban la India. El capítulo treinta y dos de ese repertorio ofrece una noticia del lobo-perro; Plinio (VIII, 30) dio a ese hipotético animal el nombre de Crocota y declaró que "no había nada que no pudiera partir con los dientes y acto continuo digerir".





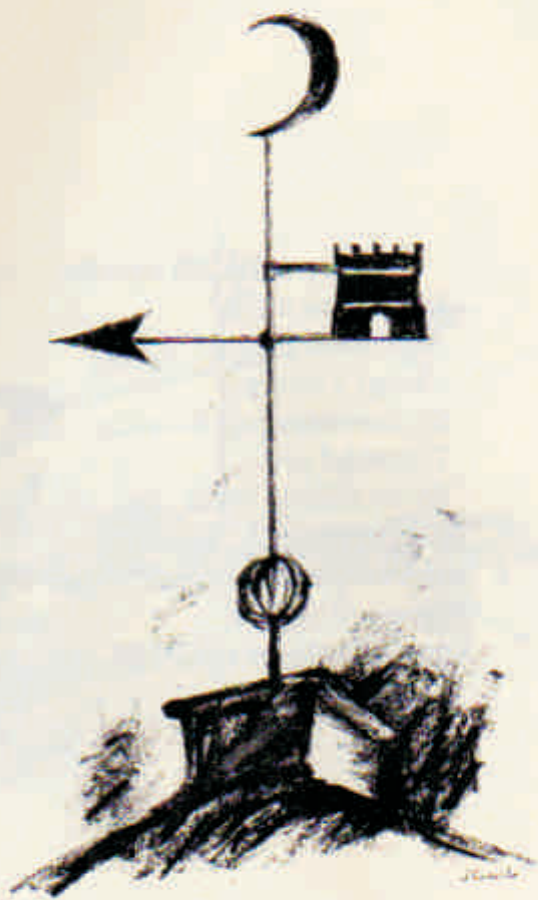
Ligeros, amorosos, sibilinos
aires del Sur que al viento desnudáis
vuestros dorados labios ambarinos,
¿a qué dulce combate me llamáis?,
¿a qué vuelo de amor, a qué salinos
litorales en flor me convocáis?.

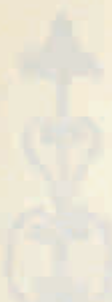


Tristes guerras
si no es amor la empresa.
Tristes, tristes.
Tristes armas
si no son las palabras.
Tristes, tristes.
Tristes hombres
si no mueren de amores.
Tristes, tristes.

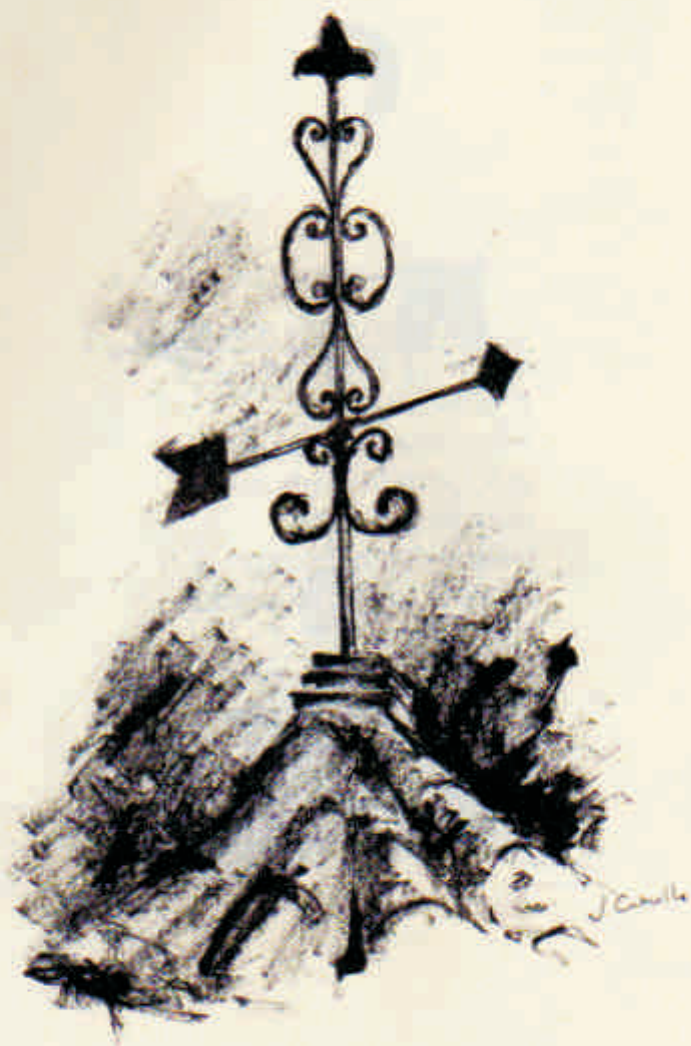


Me perfilo. La espada.
Los dedos mojo.
Abanico y mirada.
Clavel y antojo.
En hombros por tu orilla.
Torre del oro.
En tu azulejo brilla
sangre de toro.
Adiós, torero nuevo.
Triana y Sevilla,
que a Sanlúcar me llevo
tu seguidilla.





La fortaleza nombrada
está'n los altos alcores
d'una cuesta,
sobre una peña tajada,
máçica toda d'amores,
muy bien puesta;
y tiene dos baluartes
hazia el cabo c'ha sentido
ell olvidar,
y cerca a las otras partes,
un río mucho crescido
qu'es membrar.



No hay mayor alcahuete que el viento,
pues levanta los vestidos
y descubre las partes ocultas del cuerpo;
ablanda la resistencia de las ramas,
haciendo que se vayan inclinando
hasta besar la faz de los estanques.
Por eso los amantes lo emplean como tercero
que lleva mensajes a sus amigos y enamorados.



Ya mis cabestros pasaron
por el puente de Triana,
seis toros negros en medio
y mi novia en la ventana.
¡Puente de Triana,
yo he visto un lucero muerto
que se lo llevaba el agua!
Por la madrugada,
música de esquila y espuelas,
garrochas
cruzadas.



El promontorio que Eolo sus rocas
candados hizo de otras nuevas grutas
para el Austro de alas nunca enjutas,
para el Cierzo aspirante por cien bocas,
doblaste alegre, y tu obstinada entena
cabo le hizo de Esperanza Buena.

INDICE

Espadaña de la Ermita	6
Cúpula de la Ermita.....	8
Arco de la Ermita	10
Parroquia	12
Torre del Convento	14
Cúpula del Convento	16
Molino de "El Serio"	18
Casilla de "El Cincuenta"	20
Casa de Galván	22
Casilla de "El Colorao"	24
Hacienda "Ntra. Sra. del Carmen"	26
Cuadra de la Fuenlonguilla	28
Museo	30
Casilla de "Panijigo"	32
Chalet de "Jusca"	34
Ayuntamiento	36



House of V. Gentlemen 1991 - 2001